

ALLEGATO 1 - MODULI BIENNIO

Titolo modulo di orientamento formativo	ATTRAVERSO I CODICI
<p>* Attività previste all'interno del modulo di orientamento formativo</p>	<p>Il Modulo si propone di supportare gli studenti nella costruzione di percorsi alla scoperta dei codici linguistici ed espressivi che in vario modo pervadono le nostre vite.</p> <p>Attività 1: Parole e musica nella canzone d'autore + testi per le attività di laboratorio</p> <p><u>I giovani e il bisogno di poesia</u></p> <p>Anche nelle canzoni dei cantautori si trova poesia e le migliaia di giovani che accorrono ad un concerto sono lì per soddisfare anche il loro naturale bisogno di poesia. Secondo Lorenzo Renzi, uno dei più autorevoli studiosi di linguistica, il bisogno di poesia è un elemento costante e ineliminabile dell'uomo, mentre ciò che cambia con il passare degli anni e con l'evolversi della società è soltanto il modo in cui tale bisogno viene soddisfatto. E la poesia si trova anche nei testi dei cantautori. Certo, non si tratta di poesia allo stato puro: assume un ruolo centrale la musica e il rito dell'ascolto collettivo. Ma, comunque, nella canzone d'autore c'è anche una rilevante componente di poesia. Utile, al fine della ricostruzione del processo creativo che porta alla composizione di una canzone, è anche la lettura di un'intervista a Mogol, forse il più celebre autore di testi di successo degli ultimi decenni, effettuata dal critico musicale Giammario Fontana.</p> <p><u>Canzoni e coscienza civile</u></p> <p>La canzone d'autore, cioè quella che è capace di coniugare buona musica e qualità dei testi, non solo costituisce un mezzo per soddisfare il bisogno di emozioni che è proprio della persona umana, ma rappresenta anche un efficace strumento di formazione sociale e culturale del cittadino. Si pensi a quanto hanno contribuito alcune canzoni all'evoluzione dei costumi sociali: dalla liberazione sessuale (<i>Piccola storia ignobile</i>, di Francesco Guccini) alla formazione della coscienza politica (<i>Canzone di maggio</i> di Fabrizio de André), dall'approfondimento dei sentimenti (<i>Mi ritorni in mente</i>, <i>Emozioni</i>, <i>Acqua azzurra acqua chiara</i>, <i>Non è Francesca</i>, <i>Io vivrò (senza te)</i> di Lucio Battisti) alla riflessione su altri aspetti del mondo interiore (<i>Centro di gravità permanente</i>, di Francesco Battiato). Ma potremmo citare Bennato, De Gregori, Finardi, Lolli, Branduardi, Concato o tanti altri ancora.</p> <p>La funzione civile della canzone d'autore è testimoniata anche dall'impegno di parolieri e cantanti per la pace. <i>La guerra di Piero</i> di Fabrizio de André, <i>Padroni della guerra</i> di Bob Dylan e <i>Immagine</i> di John Lennon sono tre classici internazionali, maturati negli anni Sessanta in opposizione alla guerra in Vietnam e, più in generale, alla politica di "equilibrio del terrore" perseguita dalle due superpotenze (Usa e Urss). In anni più recenti, <i>Il mio nome è mai più</i>, invece, costituisce una sorta di manifesto di opposizione di tre cantanti, Ligabue, Giovanotti e Pelù (Ligagiovapelù) alla guerra nei Balcani (1999).</p> <p>Attività 2: La fotografia e i suoi usi sociali. Dalle foto di ieri ai selfie di oggi + testi e immagini per le attività di laboratorio</p> <p>L'attività parte da una ricerca svolta dagli studenti che ha per oggetto la costruzione di una breve storia della fotografia dalla nascita agli usi sociali: significativo, ad esempio, è l'uso politico dell'immagine fotografica, soprattutto di quella connessa a vicende belliche o della denuncia sociale; l'attenzione si sofferma sulla nascita del fotogiornalismo nel momento in cui l'immagine fotografica non è più limitata ad illustrare un testo scritto, ma è utilizzata sfruttando al massimo tutte le sue potenzialità espressive e comunicative. In questa ottica, un avvenimento può essere raccontato attraverso una serie di fotografie, riducendo il testo scritto a brevi didascalie. Le attività di questa sezione del Modulo approfondiranno le tematiche indicate attraverso le pagine di Gisèle Freund, sui problemi connessi alla diffusione del fotogiornalismo, e di Susan Sontag, sull'effetto eticamente narcotizzante delle immagini fotografiche. Roland Barthes e Giulio Bollati, invece, ricercano l'origine del fascino che le fotografie esercitano su di noi.</p> <p>Si invitano i ragazzi a commentare i testi oggetto del laboratorio, e a produrre foto "significative", a scambiarsele per coglierne letture e opinioni; si esploreranno inoltre i mondi dei selfie per risalire ai bisogni da cui nasce questo nuovo culto dell'immagine.</p> <p>Attività 3: La cinematografia ovvero Parole per il cinema + testi e filmati per le attività di laboratorio</p> <p>In questa sezione si intende guidare i ragazzi a costruire una breve storia del cinema, cogliendo le figure tecniche e professionali che a vario titolo concorrono alla realizzazione dei film (produttore cinematografico, regista, soggetto, sceneggiatore, attore, scenografo, direttore della fotografia, montatore, costumista, tecnico audio, ecc.).</p> <p>Un rapporto profondo lega la letteratura e il cinema. Numerosi racconti e romanzi possono vantare una trasposizione cinematografica. Ma il rapporto tra l'arte della parola e quella delle immagini in movimento non si ferma qui. La cinematografia stimola forme di scrittura autonome, nate espressamente per il cinema, come i soggetti e le sceneggiature. Un capitolo a parte è costituito dalle opere letterarie che nel loro intreccio affrontano esplicitamente il mondo del cinema e i suoi problemi. Infine, un altro genere giornalistico che vive in stretto collegamento con il cinema è la recensione filmica.</p> <p>FILM suggeriti: IL GRANDE DITTATORE (1940), di e con Charlie Chaplin; NON CI RESTA CHE PIANGERE (1984) NUOVO CINEMA PARADISO (1988) IL POSTINO (1994)</p>

* Numero di ore complessive	<table border="1"> <thead> <tr> <th>* Classe</th> <th>N° ore curriculari</th> <th>N° ore extracurriculari</th> <th>Totale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>30</td> </tr> </tbody> </table>	* Classe	N° ore curriculari	N° ore extracurriculari	Totale	1	20	10	30
* Classe	N° ore curriculari	N° ore extracurriculari	Totale						
1	20	10	30						
* Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo	<p>1. <input type="checkbox"/> PCTO</p> <p>2. <input checked="" type="checkbox"/> Nuove competenze e nuovi linguaggi</p> <p>3. <input type="checkbox"/> Percorsi di orientamento delle università nelle scuole</p> <p>4. <input type="checkbox"/> <input type="text" value="altro - specificare"/></p>								
Obiettivi formativi	<p>OBIETTIVO DI COMPETENZA ORIENTATIVA: Analizzare le proprie risorse e acquisire consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza.</p> <p>Attività 1: Parole e musica nella canzone d'autore</p> <ul style="list-style-type: none"> • apprezzare i testi della canzone d'autore come una delle possibili forme di poesia; conoscere autori, temi e testi rappresentativi della canzone d'autore; • individuare i principali elementi strutturali, retorici e stilistici dei testi proposti e analizzare il contributo di essi nella determinazione del significato complessivo dell'opera; • sapere discutere con compagni e insegnante rapportando i contenuti dei testi al proprio vissuto personale; • realizzare riassunti, temi, rassegne stampa e ricerche prendendo spunto dalle caratteristiche tematiche e formali dei testi proposti. <p>Attività 2: La fotografia e i suoi usi sociali. Dalle foto di ieri ai selfie di oggi</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere i principali usi sociali della fotografia; • superare la visione ingenua della fotografia come "riproduzione della realtà"; • riconoscere la fotografia come strumento di "interpretazione della realtà"; • individuare i principali elementi strutturali, retorici e stilistici dei testi proposti e analizzare il contributo di essi nella determinazione del significato complessivo dell'opera; • sapere discutere con compagni e insegnante, rapportando i contenuti dei testi al proprio vissuto personale; • realizzare riassunti, temi, rassegne stampa e ricerche, prendendo spunto dalle caratteristiche tematiche e formali dei testi proposti. <p>Attività 3: La cinematografia ovvero Parole per il cinema + testi e filmati per le attività di laboratorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere le linee essenziali della storia del cinema; • conoscere le figure professionali che concorrono alla produzione cinematografica; • conoscere gli elementi essenziali del codice cinematografico; • conoscere i principali generi cinematografici; • conoscere le principali manifestazioni del rapporto tra cinema e letteratura: soggetto e sceneggiatura; trasposizioni cinematografiche di opere letterarie; recensione filmica; • individuare i principali elementi strutturali, retorici e stilistici dei testi proposti e analizzare il contributo di essi nella determinazione del significato complessivo dell'opera • sapere discutere con compagni e insegnante rapportando i contenuti dei testi al proprio vissuto personale; • realizzare riassunti, temi, rassegne stampa e ricerche prendendo spunto dalle caratteristiche tematiche e formali dei testi proposti. 								
Tempi di svolgimento (n di ore)	30 ore in modalità mista								
Metodologie	esercitazioni pratiche, quali role playing e project work, interviste immaginarie (Statuto Albertino vs Costituzione, ad esempio), incontri con l'Autore, incontri con esperti, scrittura giornalistica, scrittura creativa, recensione, visione di filmati e commento.								
Valutazione	Per gli studenti del 1 Biennio, momento di autovalutazione dell'attività condotta; test di gradimento finale.								

Titolo modulo di orientamento formativo	COMUNICARE PER CONOSCERE SE STESSI, GLI ALTRI, IL MONDO
* Attività previste all'interno del modulo di orientamento formativo	Il Modulo si propone di supportare gli studenti nella costruzione di un itinerario alla scoperta delle potenzialità della lingua come strumento per comunicare, non solo per aumentare la competenza linguistica, ma anche quella comunicativa, attraverso un processo che, partendo dall'osservazione della realtà concreta, per mezzo di un'analisi puntuale di diversi aspetti, porta ad un uso della lingua consapevole non solo dei problemi inerenti al codice, ma anche dei problemi psicologici e relazionali connessi.

	<p>Il Modulo è rivolto agli alunni del primo biennio superiore, un segmento fondamentale per la sua funzione di raccordo tra l'istruzione di base e quella più specialistica del triennio.</p> <p><u>Il Modulo si compone dei seguenti contenuti:</u></p> <p>CONTENUTO 1: Il contesto e lo scopo comunicativo.</p> <p>CONTENUTO 3: I registri della comunicazione. Il linguaggio della politica, dello sport, della pubblicità, del giornalismo, ecc.</p> <p>CONTENUTO 4: Lo statuto epistemologico delle discipline</p> <p>CONTENUTO 5: Focus sulla scrittura giornalistica e sulla struttura del giornale</p> <p>CONTENUTO 6: Focus sulla narrazione</p> <p><u>...E delle seguenti attività:</u> I contenuti esposti prevedono l'uso della narrazione e del confronto fra pari per riflettere su di sé e sulla propria vita. Attraverso la narrazione infatti ciascuno di noi diventa autore della propria storia. Quando rivestiamo tale ruolo selezioniamo dalle nostre numerose esperienze quotidiane che cosa includere e che cosa omettere dalla narrazione; inoltre dobbiamo organizzare gli elementi selezionati per costruire il racconto e mettere in collegamento quanto accade ora con quanto è avvenuto in passato e con ciò che potrà avvenire in futuro. Il passaggio scuola media-scuola superiore (come anche quello scuola-università) costituisce un momento di transizione molto importante nella vita degli adolescenti coinvolti; in tale delicato periodo è fondamentale dare un senso alla propria esistenza e individuare obiettivi di crescita significativi.</p>								
* Numero di ore complessive	<table border="1"> <thead> <tr> <th>* Classe</th> <th>N° ore curriculari</th> <th>N° ore extracurriculari</th> <th>Totale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>30</td> </tr> </tbody> </table>	* Classe	N° ore curriculari	N° ore extracurriculari	Totale	1	20	10	30
* Classe	N° ore curriculari	N° ore extracurriculari	Totale						
1	20	10	30						
* Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo	<p>1. <input type="checkbox"/> PCTO</p> <p>2. <input checked="" type="checkbox"/> Nuove competenze e nuovi linguaggi</p> <p>3. <input type="checkbox"/> Percorsi di orientamento delle università nelle scuole</p> <p>4. <input type="checkbox"/> altro - specificare</p>								
Obiettivi formativi	<ul style="list-style-type: none"> • Favorire la riflessione sull'identità personale; • Analizzare le proprie risorse e acquisire consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza; • Promuovere riflessioni sul proprio presente e sul proprio passato per dare un senso e una direzione alla propria vita e ai progetti per il futuro; • Fornire competenze comunicative funzionali alle varietà dei bisogni linguistici reali degli allievi e alle richieste della società di oggi; • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; • Consentire agli alunni di socializzare, interagire, collaborare, organizzare i pensieri e le parole; • Saper applicare le conoscenze acquisite in contesti nuovi; • Saper organizzare le conoscenze in maniera logica e ordinata. 								
Tempi di svolgimento (n di ore)	30 ore in modalità mista								
Metodologie	esercitazioni pratiche, quali role playing e project work, incontri con l'Autore o con esperti del settore, scrittura giornalistica, scrittura creativa, recensioni, visione di filmati.								
Valutazione	Per gli studenti del 1 Biennio, momento di autovalutazione dell'attività condotta; test di gradimento finale.								

Titolo modulo di orientamento formativo	DIALOGO CON LA COSTITUZIONE
* Attività previste all'interno del modulo di orientamento formativo	<p>Il Modulo si propone di supportare gli studenti nella costruzione di un itinerario alla scoperta degli articoli più importanti e significativi della nostra Costituzione Italiana. Attraverso il contributo di tutti i Docenti del CdC, si guideranno gli studenti del 1° biennio alla lettura ragionata degli Articoli, sviluppando coscienza civica e critica nei confronti della realtà: importanza della/e libertà, diritti e doveri, istruzione, tutela dell'arte e del patrimonio paesaggistico, gender gap, il progetto di Sé, la cura dell'Altro, ed ancora quanto i Docenti riterranno utile a fornire spunti di riflessione in chiave autovalutativa.</p> <p>Il Modulo si inserisce perfettamente nell'ambito dell'Asse dei Linguaggi e in quello Storico-Sociale, con le relative competenze attese.</p>
* Numero di ore	

comprehensive	* Classe	N° ore curriculari	N° ore extracurriculari	Totale
	1	20	10	30
* Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo	1. <input type="checkbox"/> PCTO	2. <input checked="" type="checkbox"/> Nuove competenze e nuovi linguaggi	3. <input type="checkbox"/> Percorsi di orientamento delle università nelle scuole	4. <input type="checkbox"/> altro - specificare
Obiettivi formativi	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere (nelle classi in cui il Modulo è affrontato) la costruzione di una classe unita, rispettosa delle differenze e della personalità degli altri; • Analizzare le proprie risorse e acquisire consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza; • Esercitare la cittadinanza attiva come espressione dei principi di legalità, solidarietà e partecipazione democratica; • Riconoscere e descrivere i beni del patrimonio artistico e culturale anche ai fini della tutela e conservazione; • Contribuire alla costruzione di una comunità di pratica e di relazione; • Favorire la riflessione sull'identità personale; • Riflettere e migliorare la comprensione dei principi fondamentali che regolamentano il vivere civile; • Promuovere riflessioni sul proprio presente e sul proprio passato per dare un senso e una direzione alla propria vita e ai progetti per il futuro; • Fornire competenze comunicative funzionali alle varietà dei bisogni linguistici reali degli allievi e alle richieste della società di oggi; • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; • Consentire agli alunni di socializzare, interagire, collaborare, organizzare i pensieri e le parole; • Saper applicare le conoscenze acquisite in contesti nuovi; • Saper organizzare le conoscenze in maniera logica e ordinata. 			
Tempi di svolgimento (n di ore)	30 ore in modalità mista			
Metodologie	esercitazioni pratiche, quali role playing e project work, interviste immaginarie (Statuto Albertino vs Costituzione, ad esempio), incontri con l'Autore, scrittura giornalistica, scrittura creativa.			
Valutazione	Per gli studenti del 1 Biennio, momento di autovalutazione dell'attività condotta; test di gradimento finale.			

Titolo modulo di orientamento formativo	È TUTTA QUESTIONE DI ... SCELTA
* Attività previste all'interno del modulo di orientamento formativo	<p>Il Modulo ha un taglio fortemente motivazionale, intende far riflettere sull'importanza della SCELTA in ogni momento della vita dei nostri Studenti e Studentesse, partendo dalle scelte apparentemente più semplici; l'intervento dei docenti delle singole discipline guiderà poi alla scoperta del valore della scelta in aspetti legati alle materie di studio e non solo.</p> <p>Il Modulo si compone di n. 2 Attività.</p> <p>Attività n. 1: curricolare - è incentrata su un'analisi del processo decisionale (non immediatamente applicato alla specifica scelta del percorso formativo postdiploma). Apprendere a scegliere è una competenza trasversale fondamentale sia nel mondo del lavoro sia in quello sociale. Saper assumere decisioni, anche complesse e in condizioni di stress, è una capacità oggi ritenuta essenziale. Alle giovani generazioni inoltre è richiesto di saper formulare progetti lavorativi flessibili, in cui si troveranno più volte a dover scegliere per delineare il proprio futuro. Una riflessione preliminare sulla scelta diventa dunque fondamentale.</p> <p>A questa attività si associano i seguenti materiali (Schede di lavoro in allegato):</p> <p>1) La "SCHEDA 1" Introduce la riflessione sulla scelta, a partire dall'individuazione delle piccole decisioni quotidiane che costellano le giornate di ciascuno per arrivare a individuare quali di queste sono più rilevanti di altre in ragione delle conseguenze che possono avere a breve e a</p>

lungo termine. Questa riflessione può avvenire individualmente e poi essere condivisa in gruppo oppure essere gestita direttamente in gruppo come brainstorming iniziale. Si portano gli studenti e le studentesse a riflettere sulle conseguenze che hanno le scelte oppure sui valori implicati nella scelta.

2) **La "SCHEDA 2"**: è un'attività da svolgere in coppia, ritagliando le tessere e distribuendole alle varie coppie. Ogni coppia dovrà riflettere su quali strategie privilegia quando deve fare una scelta, quali altre strategie potrebbe usare, quali sono i pro e i contro di ogni strategia e in quali tipi di situazioni ritengono sarebbero più funzionali.

3) **La "SCHEDA 3"**: approfondimento, Occorre dividere la classe in gruppi. Ogni gruppo sceglie un personaggio pubblico del passato o del presente che ha effettuato scelte importanti, con conseguenze non solo sulla sua vita, ma anche sulla comunità. Si può optare anche per un personaggio fantastico, protagonista di un romanzo, un film, un fumetto, una serie tv... È importante approfondire in che modo il personaggio è arrivato/a ad effettuare tali scelte: quali vincoli aveva? Quali consigli ha ricevuto? Quali sue risorse e competenze ha messo a disposizione? Quali valori erano implicati? Quali conseguenze hanno avuto sulla sua vita? Quali conseguenze hanno avuto sulla vita degli altri a breve termine? Si possono individuare conseguenze a lungo termine? Quali responsabilità sono derivate dalle scelte? L'attività si chiude con la realizzazione di una presentazione da effettuare in gruppo per illustrare le scelte del personaggio selezionato.

Attività n. 2: curricolare - poiché il Modulo si propone di "educare alla scelta" gli Studenti fin dalle prime classi, l'ottica è quella di adottare una didattica orientativa, ovvero stimolare la riflessione sul processo decisionale, sui fattori implicati nelle scelte individuali e collettive, sugli effetti a breve e a lungo termine. Da questo punto di vista le discipline offrono numerosi spunti. Eccone alcuni (che potranno essere integrati dai singoli Consigli di Classe ed ecco la ragione per cui il Modulo è fruibile in classi prime, seconde, terze):

1) Mito, epica, letteratura

Qualunque brano letterario può consentire di approfondire le scelte dei personaggi, di immedesimarsi, di comprendere i "moti interiori" e i tormenti che hanno caratterizzato decisioni rilevanti. Si possono esplorare attraverso i racconti le rappresentazioni corrette o errate e i condizionamenti culturali sottostanti alla scelta, nonché i risvolti valoriali ed etici, le conseguenze non solo immediate, ma anche quelle a lungo termine... Tali analisi possono essere condotte fin dai primi anni delle secondarie a partire dagli studi di epica, fino ai "Promessi Sposi", per arrivare poi successivamente alla "Divina Commedia" e proseguire con la letteratura moderna e contemporanea. Forniamo alcuni esempi che i Consigli di Classe potranno ulteriormente integrare

MITO E EPICA (ILIADE E ODISSEA) le domande valgono come suggerimenti e non hanno valore prescrittivo

- Le scelte di Paride
- Elena sceglie?
- Le scelte di Ettore
- Le scelte di Achille
- Le scelte di Patroclo
- Le scelte di Ulisse (Che cosa sceglie di fronte all'offerta di Calipso? Perché?)
- Le scelte di Penelope (Le condividi? Avresti fatto allo stesso modo?)

Classe seconda: Le scelte dei personaggi de "I Promessi Sposi"

2) LA STORIA

La storia spesso viene studiata come un elenco di battaglie, eventi, date, nomi, luoghi che si susseguono senza un senso particolare. La storia ritrova il suo significato profondo ed appassionante in quanto generata da scelte individuali e collettive, che nascono in un determinato contesto socio-politico, caratterizzato da specifici valori, rappresentazioni, tradizioni, conoscenze, scopi, aspettative. La scoperta delle scelte importanti che hanno determinato il corso della storia è la parte più affascinante della stessa.

- Prova a raccontare le scelte che ha effettuato Caio Giulio Cesare: che cosa è accaduto dopo l'attraversamento del Rubicone?
- Che cosa significano le famose parole: "Alea iacta est"?
- Commenta le scelte militari di

3) LA GEOGRAFIA

Quando si studia lo spazio antropico è imprescindibile parlare anche delle scelte (a volte discutibili e catastrofiche) effettuate dall'uomo nella trasformazione degli ambienti naturali.

- Quali responsabilità ha l'uomo nella distruzione di interi ambienti naturali?
- Quali fattori entrano in gioco nella decisione di contrastare l'inquinamento?
- Quali vincoli ci sono?
- Tutti i Paesi sono d'accordo? Prova ad analizzare le posizioni dei diversi Paesi nell'abbassamento delle emissioni dei principali inquinanti (<https://www.linkiesta.it/2021/12/paesi-piu-inquinano-riduzione-emissioni/>).
- Che cosa hanno deciso i diversi Paesi che hanno partecipato alla COP27 sul clima? e durante l'attualissima COP28?

4) LA RELIGIONE

L'insegnamento delle religioni nella storia dell'uomo non può non toccare la questione del "libero arbitrio" che prevede la scelta dell'onnipotente e onnisciente di non utilizzare il proprio potere per influenzare le scelte degli individui, che altrimenti non sarebbero responsabili delle proprie azioni.

- Gli dei greci e il libero arbitrio
- Destino o libero arbitrio?
- Il libero arbitrio nella Bibbia
- Il libero arbitrio in Lutero

5) LA LETTERATURA STRANIERA

Come in letteratura italiana, anche la letteratura straniera offre innumerevoli spunti per trattare il tema della scelta.

"Essere o non essere", famosa frase pronunciata da Amleto: quale scelta sta assumendo il protagonista?

	<p>Quali aspettative, timori, valori... sono implicati in questa scelta? Da che cosa si origina? Qual è il ruolo del dubbio nella vita dell'uomo?</p> <p>6) SCIENZE Le scelte a cui gli scienziati si sono trovati di fronte sono molteplici, approfondirne alcune può dare maggior senso a quello che si studia.</p> <p>LE SCELTE DEGLI SCIENZIATI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Che cosa sarebbe successo se Marie Curie non avesse persistito nel tentativo di isolare il radio? • Che cosa avremmo perso se Lise Meitner non avesse deciso di continuare gli studi come "ospite non pagato" nel laboratorio di Otto Hahn? • Come si orientano le scelte degli scienziati oggi? Prova a leggere il seguente articolo e cerca di rispondere alla domanda: https://www.insalutenews.it/in-salute/come-si-orientano-le-scelte-degli-scientifici-eccco-i-fattori-che-guidano-scoperte-scientifiche-e-tecnologiche/ <p>8) STORIA DELL'ARTE Anche la storia dell'arte può dare spunto per una didattica orientativa, dalle biografie degli artisti alle scelte stilistiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le biografie dei grandi artisti: quali scelte nella loro vita? • Quali scelte stilistiche? • Quali conseguenze di tali scelte? 								
* Numero di ore complessive	<table border="1"> <thead> <tr> <th>* Classe</th> <th>N° ore curriculari</th> <th>N° ore extracurriculari</th> <th>Totale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>30</td> </tr> </tbody> </table>	* Classe	N° ore curriculari	N° ore extracurriculari	Totale	1	20	10	30
* Classe	N° ore curriculari	N° ore extracurriculari	Totale						
1	20	10	30						
* Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo	<p>1. <input type="checkbox"/> PCTO</p> <p>2. <input checked="" type="checkbox"/> Nuove competenze e nuovi linguaggi</p> <p>3. <input type="checkbox"/> Percorsi di orientamento delle università nelle scuole</p> <p>4. <input type="checkbox"/> altro - specificare</p>								
Obiettivi formativi	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare le proprie risorse e acquisire consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza; • acquisire consapevolezza rispetto alle scelte quotidiane; • riconoscere le proprie modalità abituali di decisione e i fattori che le influenzano; • saper individuare gli elementi fondamentali che riguardano la scelta; • apprendere a individuare le strategie disfunzionali di scelta; • riflettere sul ruolo delle scelte nel proprio percorso di crescita, in relazione a obiettivi futuri 								
Tempi di svolgimento (n di ore)	30 ore in modalità mista								
Metodologie	esercitazioni pratiche, quali role playing e project work, interviste immaginarie, incontri con l'Autore, incontri con esperti, scrittura giornalistica, scrittura creativa.								
Valutazione	Per gli studenti del 1 Biennio, momento di autovalutazione dell'attività condotta; test di gradimento finale.								
Titolo modulo di orientamento formativo	EDUCARE ALLA LETTURA (PER CONOSCERE SE STESSI, GLI ALTRI, IL MONDO)								
* Attività previste all'interno del modulo di orientamento formativo	<p>Il Modulo si propone di supportare gli studenti nella costruzione di un itinerario alla scoperta della lettura, il che comporta un viaggio alla scoperta di se stessi, dei propri gusti e interessi ma anche degli altri e del mondo. Sarà dunque utile avvicinare gli studenti alla lettura, creando una dimensione di spontaneità e di libertà, l'unica in cui vivere una esperienza di piacere. Per farlo bisognerebbe provare a creare occasioni di incontro con i libri, piuttosto che obbligo suscitare curiosità. Si possono utilizzare una parte di ore di lezione e/o di attività in classe e/o presso la fornitissima biblioteca del nostro Liceo e una parte per l'extracurricolare (più il lavoro pomeridiano, la lettura continua anche a casa); fanno parte della proposta due uscite didattiche da svolgere in mattinata (una presso la biblioteca del Museo l'Alca di Maglie, una presso la Feltrinelli o Liberrima a Lecce).</p> <p>Si può partire da Daniel Pennac Come un romanzo, per poi discutere in classe sul "Decalogo - I diritti del lettore"</p> <p>La scelta delle letture avviene sulla base di caratteristiche "orientanti" insite al testo: adolescenza, legalità, letteratura, scienza.</p> <p>Le letture suggerite sono le seguenti: preme qui ricordare il carattere di NON prescrittività, ma di puro suggerimento di lavoro; il CdC che adotta questo Modulo è libero di integrare e/o modificare in tutto o in parte le linee fornite</p> <p>Richard Bach, Il gabbiano Jonathan Livingston Sciascia, Il giorno della civetta D'Avenia, Resisti, cuore Jostein Gaarder, Il mondo di Sofia David de Vallier, Cinquanta e Cinquanta</p>								
* Numero di ore complessive	<table border="1"> <thead> <tr> <th>* Classe</th> <th>N° ore curriculari</th> <th>N° ore extracurriculari</th> <th>Totale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>20</td> <td>10</td> <td>30</td> </tr> </tbody> </table>	* Classe	N° ore curriculari	N° ore extracurriculari	Totale	1	20	10	30
* Classe	N° ore curriculari	N° ore extracurriculari	Totale						
1	20	10	30						

<p>* Modalità di attuazione del modulo di orientamento formativo</p>	<p>1. <input type="checkbox"/> PCTO</p> <p>2. <input checked="" type="checkbox"/> Nuove competenze e nuovi linguaggi</p> <p>3. <input type="checkbox"/> Percorsi di orientamento delle università nelle scuole</p> <p>4. <input type="checkbox"/> altro - specificare</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Favorire la riflessione sull'identità personale; ● Analizzare le proprie risorse e acquisire consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza; ● Promuovere riflessioni sul proprio presente e sul proprio passato per dare un senso e una direzione alla propria vita e ai progetti per il futuro; ● Fornire competenze comunicative funzionali alle varietà dei bisogni linguistici reali degli allievi e alle richieste della società di oggi; ● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; ● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; ● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; ● Consentire agli alunni di socializzare, interagire, collaborare, organizzare i pensieri e le parole; ● Saper applicare le conoscenze acquisite in contesti nuovi; ● Saper organizzare le conoscenze in maniera logica e ordinata.
<p>Tempi di svolgimento (n di ore)</p>	<p>30 ore in modalità mista</p>
<p>Metodologie</p>	<p>esercitazioni pratiche, quali role playing e project work, interviste immaginarie (Statuto Albertino vs Costituzione, ad esempio), incontri con l'Autore, scrittura giornalistica, scrittura creativa.</p>
<p>Valutazione</p>	<p>Per gli studenti del 1 Biennio, momento di autovalutazione dell'attività condotta; test di gradimento finale.</p>