

**LICEO CLASSICO STATALE "F. CAPECE"**

*Indirizzi: Classico, Scientifico Ordinario, Scientifico Sportivo,
Linguistico EsaBac, Linguistico Internazionale Spagnolo*



Piazza A. Moro, 29 - 73024 Maglie (Le)

Tel. 0836/484301

Web: www.liceocapece.edu.it - Email: lepc01000g@istruzione.it

Posta certificata: lepc01000g@pec.istruzione.it

CIRCOLARE N. 396

Maglie, 4 marzo 2026

Agli Studenti del secondo biennio e ultimo anno

Ai Docenti

Alle Famiglie

OGGETTO: Iscrizione ai moduli formativi del progetto "Segnali di equilibrio" (Piano CIPS - Cinema e immagini per la scuola)

Si comunica alle studentesse e agli studenti del secondo biennio e ultimo anno che sono aperte le iscrizioni ai moduli formativi del progetto "Segnali di equilibrio" per il Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MIM e MiC (www.cinemaperlasuola.istruzione.it)

Le richieste di iscrizione dovranno pervenire entro il **10 marzo 2026** attraverso il form raggiungibile al seguente link: <https://forms.gle/KeAXCFoiuaPxb94RA>

Sarà possibile iscriversi a più moduli. In caso di superamento del numero massimo di studenti per modulo (25 alunni), si terrà conto, per quanto possibile, dell'ordine di preferenza indicato nel form di iscrizione.

I moduli attivati sono i seguenti:

Titolo e descrizione	Ore
Sceneggiatura Gli incontri saranno volti alla elaborazione di un soggetto e alla scrittura della sceneggiatura di un cortometraggio sul tema della legalità, partendo dalle basi teoriche della scrittura cinematografica, la definizione dei nodi narrativi, la correzione degli errori più comuni e dei buchi di trama, fino alla scrittura della sceneggiatura vera e propria e alla sua realizzazione materiale nella forma di cortometraggio. Tutto il laboratorio ha lo scopo di spronare gli studenti a liberare la propria creatività e il proprio mondo interiore all'interno di un set di regole che siano di supporto e non di limitazione del proprio accrescimento culturale ed emotivo e del proprio potenziale, invitandoli a riflettere sul tema della legalità e sulle cause e conseguenze dei comportamenti individuali e collettivi. Questi i punti lungo i quali si prevede di sviluppare il lavoro: L'idea di partenza e il soggetto	30

La definizione dei personaggi, la costruzione della trama e il soggetto La drammaturgia e il trattamento La sceneggiatura e i dialoghi	
Recitazione Il modulo verterà, in una prima fase, su una formazione di base per l'acquisizione degli strumenti tecnici ed espressivi dell'attore: respirazione, fonetica e dizione, training fisico e vocale, tecniche di recitazione, costruzione del personaggio, improvvisazioni, esercitazioni di scena. Obiettivo sarà ricercare una propria "poetica" e trovare la propria "necessità" creativa ed espressiva. A seguire, vi sarà una fase di analisi e formazione specifica sulla sceneggiatura del cortometraggio realizzata dagli studenti nel modulo di sceneggiatura.	25
Analisi e critica cinematografica Approfondimento della cinematografia come strumento di riflessione sulla legalità. Si partirà da una selezione di film italiani, capisaldi del neorealismo, per arrivare a trattare grandi opere della serialità nazionale ed internazionale. Ogni opera sarà esposta agli studenti attraverso i suoi elementi stilistici, narrativi, riflettendo criticamente sui più importanti aspetti tematici: l'emigrazione, la vendita del proprio corpo, lo sfruttamento del lavoro, la mafia, la malapolitica, la corruzione, la truffa individuale, la tossicodipendenza.	10
Regia cinematografica Attraverso l'analisi filmica, il modulo intende fornire le basi del linguaggio cinematografico, insegnare a decodificare le scelte registiche e a capire come queste influenzano l'esperienza visiva dello spettatore.	5
Produzione cinematografica Il modulo offrirà una panoramica completa del processo di produzione di un progetto cinematografico, dalla fase di sviluppo del soggetto fino alla distribuzione del film. Si approfondiranno i ruoli dei professionisti coinvolti, la pianificazione delle riprese, la selezione del cast, la location e la gestione delle risorse. Gli studenti organizzeranno una sessione di casting, pianificheranno le riprese e realizzeranno un piano di produzione per il loro progetto cinematografico.	10
Post produzione Il modulo si articolerà in due parti: Montaggio. Obiettivi saranno: fornire le nozioni linguistiche del montaggio per comprendere una narrazione filmica; acquisire le competenze tecniche necessarie per affrontare il montaggio inteso come elaborazione ed assemblaggio; rendere efficace la comunicazione sonora nell'ambito del multimediale (editing e sound-design). Workshop "Suono di presa diretta" Obiettivo sarà comprendere il rapporto tra immagini e suoni attraverso l'utilizzo di mezzi tecnici in funzione della narrazione audiovisiva. Si affronteranno alcuni aspetti tecnici della ripresa audio.	10

Le attività, condotte da professionisti del settore, avranno un taglio prevalentemente laboratoriale e saranno finalizzate alla realizzazione di un cortometraggio sul tema della legalità che sarà concluso entro il mese di maggio 2026.

Sia la frequenza dei moduli formativi che l'eventuale partecipazione alla fase finale di realizzazione del cortometraggio saranno valutate come credito scolastico.

Con successiva comunicazione saranno resi noti l'inizio e il calendario delle attività.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Anna Antonica

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art.3, comma 2, D. Lgs. n. 39/93